

LOUDER THAN WORDS — INTERDISZIPLINÄRE PROJEKTE AN DER SCHNITTSTELLE VON MUSIK, KUNST UND DESIGN

7.9. — 18.9.2021

Die Hochschule für Künste Bremen bietet eine deutschlandweit einzigartige Professur an der Schnittstelle von Kunst, Design und Musik, geleitet von dem Musiker und bildenden Künstler Raphael Sbrzesny. So zeigen Studierende aus den Studiengängen Integriertes Design, Freie Kunst, Digitale Medien und Musik in dieser Ausstellung künstlerische Projekte aus den letzten zwei Semestern. Dabei stehen weniger die durch die Pandemie erschwerten Bedingungen künstlerischer Produktion, sondern ein lustvoller Umgang mit den Medien Performance, Film, Sound und Installation im Zentrum. Die Präsentation schließt an die Ausstellung „my home, my castle, my grave, my cave“ der Studierenden um Raphael Sbrzesny im Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen zwischen Juli und August 2021 an.

Raphael Sbrzesnys Unterricht nutzt das Format der „polyphonen Werkstatt“ um einen transdisziplinären Austausch unter den Studierenden zu ermöglichen. Alle hier in Ausschnitten für diesen Anlass mit einander verwobenen Projekte sind in intensiver Zusammenarbeit unterschiedlicher Lehrender beider Fachbereiche entstanden: u.a. „Autonomie und Spektakel“, „FRAGILE“ und das neueste Projekt „Madrigal — Reopening intimate Space“ für welches die Studierenden ein Konzert auf vier schwimmenden Flößen entwickelt haben. Der Performance liegt die Idee zugrunde, im öffentlichen Raum, einen zweiten, intimen Raum mit klanglichen Mitteln entstehen zu lassen.

7. September, 12 — 18 Uhr

Softopening Ausstellung Domshof

8. September, 20 Uhr

Performance auf der kleinen Weser

unter der Wilhelm Kaisen Brücke / Ecke Bar PAPP

LOUDER THAN WORDS — INTERDISZIPLINÄRE PROJEKTE AN DER SCHNITTSTELLE VON MUSIK, KUNST UND DESIGN

7.9. — 18.9.2021

REOPENING INTIMATE SPACE

Skulptur, Außenborder, Styroporschwimmer, Holz,
verschiedene Instrumente, Plastikrohr, Stahl,
Spanngurte

Konzertperformance für 4 Flöbe, 6 Musiker*innen
und 4 Performer*innen, 2021

Konzept: Sören Sewtz, Malte Servaty, Melissa Wede-
kind, Tobias Tietze, Lauren Müller, Raphael Sbrzesny
Musiker*innen: Malwine Nicolaus, Luca Diebold,
Melissa Wedekind, Tobias Tietze, Jonathan Hiese,
Hans Fröhlich, Nicolas Fehr

Helfer*innen: Alina Denzin, Hannah Krebs, Vera
Deubner, Ruby Marie Lohse, Isidora Bruna
Ramirez, Rick Schlüsselburg, Livia Honus u.a.

Realisierung und Choreografie Flöbe: Sören
Sewtz, Malte Servaty, Lauren Müller, Vera Deubner
Fotos: Ana Laura Rodriguez Heinlein

Video: Lukas Klose

Produktion, Proben, Transport: Melissa Wedekind,
Sören Sewtz, Malte Servaty, Raphael Sbrzesny

Kostüme: Livia Honus

Das Projekt ist im Anschluss an das Lehrformat
Madrigal Reopening the public Space im Som-
mersemester 2021 entstanden.

ABGEKAPSELT

Video Full HD, 17:23 min, 2021

Melissa Wedekind (Gesang & Konzept)
Johanna Rafalski (Performerin & Co-Regie)
Anastasiia Guzenkova (Performerin & Malerei)
Lukas Oppermann (Laute)
Bärbel Hartrumpf (Barockcello)
Luca Diebold (Performer, Sounds & Tontechnik)
Lukas Klose (Kamera & Schnitt)
Betreuung: Raphael Sbrzesny
Location: Bootshalle Yachtclub Bremen Hasen-
bühren

Das Projekt ist im Rahmen von Melissa Wede-
kinds Masterabschluss Gesang im Fachbereich
Musik und in Diskussionen während des Kurses
Madrigal Reopening the public Space entstanden.

AUTONOMIE & SPEKTAKEL

Video, 2:24 min, Keramiken, Bogen, Pfeile, Neon-
objekte, Drachentoff, 2020/21

Ein Lehrformat im Wintersemester 2020/21 und
Sommersemester 2021 von Paul Steinmann und
Raphael Sbrzesny. Eine Kooperation zwischen
der Hochschule für Künste Bremen, dem E-Werk
Luckenwalde und Pablo Wendel/Kunststrom

Mit: Carla Anacker, Mattia Bonafini, Luca Diebold,
Annalouise Falk, Nicolas Fehr, Nicola Roanna
Garbers, Lukas Klose, Simon Krüger, Ruth
Meisinger, Lina Nejjar, Rick Schlüsselburg, Karla
Schneider, Abdulghaffar Tammaa, Melissa
Wedekind, Ruby Marie Lohse, Johanna Rafalski,
Luisa Traiser, Mathilda Schmidt, Christine
Claussen, Sören Sewtz, Yen Thi Bao Pham, Malte
Servaty, Maria Pelekanou, Lisa Marie Böckling u.a

Gastlehrende und Inputs: Pablo Wendel (Kunst-
strom, Performance Electrics), Prof. Martin
Ostermann (Magmaarchitecture), Anna Kubelik
(Künstlerin und Architektin), Prof. Johanna
Diehl (Fotografin), Johannes Haase (grafische
Partituren), Prof. Alexander Sahoo und Prof. Oliver
Niewiadomski, Prof. Kilian Schwoon

Kuppel Luckenwalde: Umschichten
Support Keramiken: Ute Alexandra Fischer
Drohne Footage: Studierende & Prof. Vincenz
Warna, Burg Giebichenstein, Kunsthoch-
schule Halle,
Video Edit: Paul Steinmann
Gestaltung Poster: Christine Claussen

FRAGILE

Experimentelles Musiktheater, Video, 2:35 min,
6 Karbonskulpturen verschiedene Maße, 2020/21

Fachübergreifendes Performanceprojekt von
Studierenden beider Fachbereiche Musik und
Kunst/Design unter der Leitung von Bettina Pahn,
Prof. Detlef Bratschke und Prof. Raphael Sbrzesny

Beteiligte Studierende: Ella Marshall Smith, Carly
Power, Franziska Poensgen, Johanna Bookmeyer,
Enrico Busia, Tobias Tietze, Lukas Oppermann,
Nicolas Fehr, Carla Warneboldt, Ruth Meisinger,
Anna Yadygina, Carlotta von Haebler, Luca
Diebold, Emilia Durka, Lukas Klose, Malwine
Nicolaus, Anastasiia Guzenkova, Mona Sheikh,
Jennifer Pfeifer, Nick Wachs, Melissa Wedekind

Trailer, Konzept: Raphael Sbrzesny
Kamera: Lukas Klose, Clovis Michon
Postproduktion und Video Edit: Nicolas Fehr

MY HOME , MY CAVE, MY GRAVE, MY CASTLE

Trailer, 5:55 min, Kunstverein Ettlingen, 2021

Arbeiten die im Film zu sehen sind und Beteiligte:

— WIE ICH DAS SCHWIMMEN VON MEINEM
KLEINEN BRUDER LERNT
Wandinstallation Schwimmflossen 4-teilig, 2021,
Melissa Wedekind
— WANGEN
Installation 12-teilig, Keramik, Kontaktmikrofone,
32-Kanal-Mischpult, 2021, Annalouise Falk
— SEIFENINSTRUMENTE
17-teilig, Seife, Kontaktmikrofone, 2021,
Annalouise Falk
— TO BE A MERMAID
Workshop, gemeinsames Training im Waldbad
Schöllbronn 2021, Schnitt: Luca Diebold, Nicolas
Fehr, Melissa Wedekind
— AULAGANG
Video, 24:14 min, 2018, Ophelia Flassig
— HÜLLEN
Installation, 7-teilig, Jersey, Tüll, Acryl, Farbspray,
Mikrofonstative, 2021, Luca Diebold

— APARTMENT
Installation, geflickte Löcher mit Eisenpulver,
Kontaktmikrophone, Audiobox, Mikrofon, 2021,
Nilufer Musaeva
— SPEERE
Installation und Workshop: verschiedene Hölzer,
Kupferdraht, Messer, tragbare LED Lampen, 2021,
Hannah Krebs
— NACKEN
Wandarbeit, verschiedene Nägel, 2021, Nilufer
Musaeva
— MOVEMENTS THAT ARE HARD TO REPLICATE
verschiedene Textilien, Kupferstangen, Video
5:21 min., 2021, Nicolas Fehr
— BODY
Wandarbeit, verschiedene Akkupunktturnadeln,
2021, Nilufer Musaeva
— WABE, ACHT ZELTE
Stahl, Holz, 8 High Peak Zelte, 2021, Wabe: Lucas
Schmidt, temporäre Installation Kunstvereins
Wilhelmshöhe Ettlingen
— VIBRIEREN
Soundarbeit, 6 min. geloopt, 2021,
Annalouise Falk
— CHOIR OF THE WOUNDED
Soundarbeit und Performance, 5 min. geloopt,
2021, Luca Diebold
— SONNENBANK FLAVOUR
Sonnenbank, Starkstrom, Mp3 Player, 2021,
Lena-Lotte Agger
— GYM DES LEBENS
330x220 cm, Plakatpapier matt 235 g, 2019,
Lena-Lotte Agger
— THEATER DER GEMEINSCHAFT
20 benutzte Handtücher, 2021, Ophelia Flassig
— IN DER BOX
Video, 4:20 min, 2021, Hannah Krebs
— SYLPH - REFLECTION
Installation, 6 Spiegelfolien auf 6 MPH-Platten,
Acrylwassergemisch auf Leinwand, Print, 2021,
Leon Berger, Isidora Bruna Ramirez

Kamera und Postproduktion: Hagen Betzwieser
Dank an: Helga Maria Bischoff und dem Team
des Kunstvereins Wilhelmshöhe, Ettlingen